Domingo 30 de Junio de 1878 — BUENOS AIRES — Año XVI. — 808

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « m.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Tiempo ganado

—

No hay nada que decir y menos que escribir.

La politica duerme, los setenta y cinco millones de que tanto se ha hablado no se quemarán, su conservacion está resuelta. Los bomberos triunfaron, los incendiarios son derrotados y lo mas curioso, es que el rechazo del proyecto que todo el mundo esperaba en la Bolsa como si debiera producir un enorme salto en el precio del metálico no ha producido sino un efecto casi insignificante.

La famosa cuestion de Corrientes está agotada, el Congreso al pretender terminarla la ha avivado y ha hecho como los que tiran aceite encima del fuego para apagarlo, la revuelta y el sublevamiento son inevitables, pero por ahora no hay ya en esa cuestion ningun interés activo.

La pendencia con Chile está tambien al estado pasivo; no hay que hablar de eso por ahora, es un negocio que duerme en una carpeta con un enorme apretador de mármol encima; la prensa, como el gobierno, está absolutamente muda al respecto.

No hay en la situacion, politica actual, materia para escribir un artículo interesante y de fondo por semana.

Pues bien; este es el momento que han elegido unos conocidos publicistas para fundar un diario.

Es preciso tener valor, es preciso estar muy atormentado por ese prurito que obliga al que ha principiado una vez á rascar papel seguir rascando toda la vida.

Pero lo mas curioso de todo eso es que la empresa ha tenido buen éxito. Si hubiéramos estado en un momento de lucha, de fiebre, de agitacion, tal vez la popularidad habria venido mas despacio, pero como por casualidad los redactores son gente de espíritu, no teniendo materia para hablar de política, soltaron su chispa produciendo de este modo mas efecto que si hubieran tenido que ocuparse de cuestiones á la órden del dia en las cuales los mas chistosos escritores parecen lerdos y soporíferos.

La mayor suerte de ese diario es haber despertado de su letargo, como publicista al señor Sarmiento.

Quién no conoce esa individualidad tan complexa, tan interesante y tan singular?

Su inmenso orgullo que es uno de los lados mas divertidos de su personalidad, le ha hecho creer que el *Pueblo Argentino* habia sido creado para él, ó mas bien dicho contra él, nada mas que para hostilizarlo y vivir de él como el tábano del buey.

Mon royaume pour un cheval! exclamó el mismo al ver sus enemigos en silla y con la pluma en ristra.

—Ahí está el caballo pedido, le contestaron los editores propietarios del *Nacional*.

Y Sarmiento montó de un brinco sobre su antiguo corcel de batalla, que los años no han hecho aun mancarron y ha entrado en la lid.

Desde aquel momento, el periodismo, que estaba sumido en la tristeza y en la languidez á causa de la penurie de grandes cuestiones de interés público se despertó como si hubiera sido puesto en contacto con una pila eléctrica y principió una nueva vida de actividad.

El duo de amor de Dafnis y Cloe es poco interesante al lado de los piropos que se dirijen entre ellos los redactores del ***Pueblo Argentino*** y del *Nacional*. Todas las mañanas, todas las tardes se espera con impaciencia la *réponse du Berger á la Bergère* y nunca ha habido mas disposicion en el público para la lectura de las hojas políticas.

Pero digámoslo con sinceridad, el triunfo ha sido para el señor Sarmiento.

El solo posée el secreto de ser interesante para todos. El filósofo, el literato, el hombre político, el carrero' la verdulera, hallan lecciones en sus escritos. Esa olla podrida, mezcla de talento y de locura, de espíritu y de chabacanería, de erudicion y de necedad, de ridículas pretensiones y de desprecio del prójimo, este picadillo, union del culto lenguaje de un bibliófilo y de la gerigonza de un palafrenero, ha despertado la curiosidad del público y el buen humor de la poblacion entera.

Si el señor Sarmiento habia contado con un éxito tremendo, puede estar satisfecho; lo ha conseguido. Tal vez la curiosidad que inspiran sus escritos no está basada en la impresion qus pensaba producir, pero el resultado material es el mismo, y tiene razon el *Courrier de la Plata* cuando dice que esa polémica es un buen negocio comercial.

El señor Sarmiento tiene rencor al *Mosquito*. El *Mosquito* se ha mostrado poco respetuoso para con aquella grande figura de la historia contemporánea.

En eso el señor Sarmiento ha cedido á su génio iracundo, y no se ha tomado el tiempo de la reflexion.

El *Mosquito* es un insecto que vive de los ridículos agenos; como lo indica su nombre, sus heridas no son nunca mortales, y no van mucho mas lejos que el epidermis, pero toma su subsistencia en donde la encuentra.

No es nuestra culpa si el señor Sarmiento, que tiene lados grandiosos é imponentes y otros lados grotescos y ridiculos, se empeña en mostrarse siempre á todos bajo este último aspecto.

Nos conocemos todos en el país, sabemos lo que somos y lo que hemos hecho, y cuondo nos embozamos con adornos que no nos convienen, como el grajo revestido con las plumas del pavo real, la gente se rie y el *Mosquito* pica; hé aquí todo.

Sabemos tan bien como vd. dónde le aprieta el zapato. Son las charreteras, el sombreron, las botas y el gran sable del general Boum que le horripilan; pero tambien quién lo mandaba enmascararse así, á su edad, y venir á hablarnos de sus eminentes servicios militares, como si no conociéramos su foja como vd. mismo?

Par Hercule!

De quel droit êtes-vous à ce point ridicule?

Es la verdad que ofende. Sarmiento pedagogo, escritor, periodista, hombre politico, administrador, tenia, lo repetimos, grandes cualidades y defectos grotescos, y aguantaba bastante bien la crítica.

Pero lo que no puede perdonar á nadie, lo que no puede soportar y lo que se reprocha probablemente á sí mismo, es haberse puesto, por una locura tardía, en la mas ridícula posicion.

El señor Sarmiento dice que el *Mosquito* no podria publicarse en Paris, en donde los diarios de caricaturas son sometidos á la censura. Puede ser que con las leyes actuales no sea posible, pero todos los franceses de alguna edad están conformes en que el *Charivari* de hoy no es el de Philipon, Altaroche, Huard y Delord, y que aquel llenaba mejor su doble mision de divertir á sus lectores y de corregir, riendo, las malas costumbres y las manías ridículas.

La plaza pública de Montevideo

—

Es cosa verdaderamente imperdonable para uu Mosquito como tú, atrevido, viagero vocinglero y corneta de nota aguda que no conozcas nuestra plaza pública. La culpa es tuya, muy tuya, tanto te preocupas de las cosas de por allá, del sombrero de Mitre y de las charreteras de Sarmiento que ni siquiera te acuerdas que tenemos aqui una cosa digna de poner de boca abierta á los mas copetudos de tus innumerables abonados.

No te hablo por supuesto de la plaza Constitucion, de ese cuadrito memorable por tantos conceptos que conserva en cada una de sus esquinas, de sus bancos, de sus árboles, en sus frentes y traseras tantos recuerdos políticos, guerreros y pirotécnicos.

Aquella plaza Constitucion es siempre la misma, lleva la suerte de la misma Constitucion, cuyo nombre le dieron para ver sin duda como ella muchos cambios, sufrir muchos pisoteos y á pesar de todo quedar tambien como ella encerrada en sus estrechos y vetustos límites.

Háblote, Mosquito ingrato, de la Plaza Independencia (¡otro nombre bien adecuado!) ensanchada, nivelada — del pulmon de Montevideo — como dice nuestro afamado escritor Meliton Gonzalez. Entre nosotros creo que este señor ha descubierto una nueva vía respiratoria, pues se me hace que la plaza á que me refiero, corresponde mas bien como sitio al estómago ó al abdomen de la capital que al pulmon. Pero cada cual se pone los pulmones donde mejor le sientan.

Esta plaza, hijito, para que sepas, lleva de largo todo el espacio que cubria la viejísima fortaleza, aquel parche que contemplábamos en años que ni soñábamos en tener casas algun dia. El todo ha sido demolido, nivelado por los cientos de trabajadores *nacionales* — sugetos extraviados que por órden superior aprendieron lo que para ellos era lujo — á manejar el pico y la pala, á fé que no ha sido el menor de los muchos beneficios que debemos al coronel Latorre, aquel soldadito capaz de enseñar á vuestros mariscales.......... ! «como se hace»-

Segun dicen, se han levantado planos para los adornos de aquella plaza — pulmon de Meliton Gonzalez. — Hasta ahora todo queda en veremos. Ni un árbol, ni un banco? Solo un adorno provisorio, imprevisto, pero que tiene el privilegio de reunir todas las mañanas, á pesar del frio, de 500 á 600 desocupados. Hablo del carro dorado — de la novedad del dia — del incomparable dentista M. Enault.

Déjate tú de pintar por ahora la proeminente nariz de D. Bartolo y las orejas antidiluvianas de D. Faustino, que pronto tendrás otro tipo á quien dedicar la flor de tus picotones.

Figúrate tú, un robusto y gallardo sugeto de 50 años — tú que sabes lo que pesan ellos me dirás si me equivoco — unos hombros capaces de soportar el peso de veinte constituciones y de un millar de manifiestos electorales, — unas manos — ¡Dios mio! qué manos! las manos de un ciclope fundiendo los fierros del infierno — una voz de rana que pide agua y con todo esto un brio, una pantomima, una facha de hombre contentísimo de vivir y de engañar al prójimo riendo. Empieza por mostrar unos frascos de color verde.....

Pero espérate un poco, déjame mostrar al hombre en todo el explendor de su talento.

— ¿Quién tiene una muela picada? ¿Quién padece de una, de dos, de tres, de las 32 muelas que la naturaleza le metió en la boca? Ahí sube uno en el coche. Saluda el doctor al paciente. Apártale las mandíbulas se vuelve hácia el público encogiéndose de hombros, toma su baston, su sombrero, una llave, cualquier cosa.... ¡Y ahí vá la muela por el aire! — ¿Cuánto es? — ¡Cuánto! ¿Acaso le pedí algo? Vaya Vd. no mas, aqui tiene Vd. dos pesos para comprarse un sombrero que buena falta le hace, pero entienda bien, un sombrero, nada mas que un sombrero — no vaya Vd. á comprar botines, que yo no trabajo mas que para la cabeza y se vá el hombre con una muela menos y dos pesos mas.

Sube otro — la cosa es mas séria. Hay que tomar un ganchito, una tijera; pero el tiempo de decir que dos y dos son cuatro, y ahí vá la pícara muela á fuera, en menos tiempo que lo que pone un dictador en suprimir las libertades del público ó un ministro en cortar una tajada del presupuesto.

Así vá.... y llueven las muelas sobre la cabeza de los cristianos apiñados en rededor del carro dorado. Yo he visto — no lo dudes porque mi palabra vale mas que todas las muelas arrancadas y por arrancar — yo he visto sacar ocho seguiditas á un mismo entero sugeto. El jocoso operador se las puso juntitas en el sombrero y le hundió con ellas el sombrero en la cabeza.

Yo tenia un sudor frio: ¡ocho muelas! Por Santa Rita y todas las abogadas de Imposibles! ¡Ocho muelas! ¿si serian para un museo? y como buen bicho curioso me fuí corriendo á interrogar el paciente.

¡Se me cayeron los brazos! Hijo mio, no lo hubieses adivinado tú por cierto. El hombre me dijo que no tenia mas que una muela picada, pero reflexionó en sus adentros que cada cuatro ó cinco años se le picaba otra. Por consiguiente era bueno aprovechar la oportunidad. Contando con 30 años de vida era una soberbia economia arrancarse de golpe y gratis las siete muelas que corrian peligro con otra mas por las dudas. Está visto que los napolitanos tienen el génio nato de la economia.

Despues de media hora de operacion, saca nuestro dentista sus frascos de elixir de Malaquita, cosa superior para hacer salir los dientes á las criaturas, para calmar el dolor de muelas á las viejas y á las beatas que suelen ser las mas atacadas, para curar las jaquecas mas rebeldes, para curar todo lo de la cabeza — todo, menos el dolor en la faltriquera que á ser esto, bien me hubiese apurado en comprar dos frasquitos para mandarte uno.

Y sigue el dentista — charlatan de número y de marca mayor—arrancando muelas de valde y vendiendo frascos á peso cada uno — término medio cuatrocientos duros sellados en mañana. Por la tarde descansa de sus tareas ó trabaja á domicilio para la gente de gorra y pluma. Francamente habia creido hasta ahora que un ministerio era en este mundo el oficio mas productivo, pero éste les va ganando el tiron á los Ministros pasados y presentes. En cuanto á los Ministros futuros, nada puedo decirte porque mucho promete la nueva generacion.

Reniegan los dentistas á domicilio—porque les duele—los médicos porque se les quita el privilegio de las recetas infalibles y lucrativas; hablan de dignidad, de moral, de higiene y de qué sé yo cuantas cosas. Yo me rio de todos ellos porque lo que menos me duele son las muelas, lo que menos me importa son los médicos, lo que menos me asusta son los charlatanes, porque siento muchísimo no poderlo ser mas de lo que soy y que entre aquel y estos tan charlatanes son unos como otros.

Ahí está pues, el adorno de nuestra plaza pública: por lo demás, está lisa y llana como pn trozo del Sahara. Por mi parte, lo que mas siento en este inmenso espacio, es que no hay.... ¿cómo diré por no ofender tu vieja virtud?—una vespasiana!

No hay porque reirse: enfin, se trata de los apuros en que todos podemos caer. Esa plaza es larga, no para pasear en una hermosa tarde de verano, pero larga sin fin, cuando por desgracia se halla incapaz de conseguir esa victoria sobre sí mismo, tan celebrada por los estóicos de la antigua escuela.

Domar los malos instintos, contener el ímpetu de sus pasiones, es victoria moral que depende de la fuerza de voluntad y del carácter de uno. Cuestion es esa de poco monto para las gentes templadas como nosotros, pero sofocar esa revolucion repentina de las entrañas que os hace pasar al lado de vuestro mejor amigo sin saludarlo, que no os deja mas fuerza, voluntad ó pensamiento que para llegar al trote hasta una casa de confianza.

¿Quién no ha pasado por esos lances?

¿Quién no ha maldecido por lo menos una vez en su vida la indolencia ó el olvido de la Junta Económica Administrativa?

Y que remedio que.... ó....

No puedo pensar en esta tremenda sitnacion sin acordarme del subterfugio del viejo General Changarnier. Era en la recepcion del padre Gratry en la Academia francesa. Habíase dado cita el mundo elegante y literato á esa solemnidad, en busca no de un discurso académico — todos ellos son muy parecidos — pero bien de alguna alusion picante á la politica del Imperio. En los sillones reservados mostrábase el General Changarnier — Bergamotte, como le llamaban sus soldados — siempre afeitado, lustroso, perfumado, tratando de reparar de los años el irreparable ultraje y chupándose los dedos al pensar en ese baston de mariscal cuya falta era su eterna pesadilla.

El padre Gratry estaba ya á la mitad de su discurso. El público se mantenia frio, la funcion no cumplia con lo prometido, de pronto sintióse el General acometido por un deseo vehemente.... de ganar la puerta.

¿Cómo hacerlo? Levantarse, era incomodar á todos, hacer un desaire al orador. Tratar de contener la vil naturaleza podia tener peores consecuencias. El General no era hombre de turbarse por tan poca cosa. Halló el medio de salir, interesando en su suerte á la parte sensible del auditorio. — Se desmayó! — Gran tumulto! — El General se ha desmayado!! Interrumpióse el orador. Las señoras armaron sus gemidos en las galerias. Acudieron los ugieres y en medio de la emocion y del cuchicheo, sacaron al General bamboleando en su sillon.

Al llegar al corredor dió el anciano un brinco tremendo:

— ¿A dónde está.... aquello..... á dónde se vá en persona? — Riendo por mas que lijero le señalaron el número reservado.

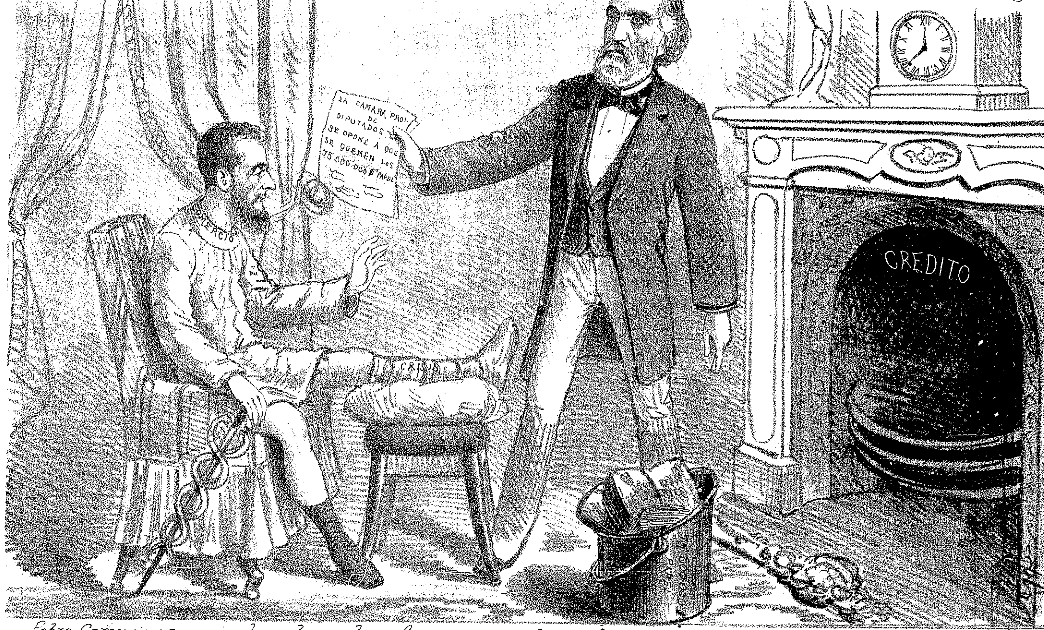
A los pocos ratos volvió á entrar el general, la sonrisa en los lábios, en momentos que una nutrida salva de aplausos saludaba la feliz inspiracion, —no se supo si del orador ó del veterano.

Pero... *Mosquito* mio, esta conversacion se va haciendo larga y no sé si por el cuento ó por lo mucho que he quedado sentado, siento yo tambien.... aquello de Changarnier.

Tuya hasta por el forro.

La Mosca.

EL MOSQUITO

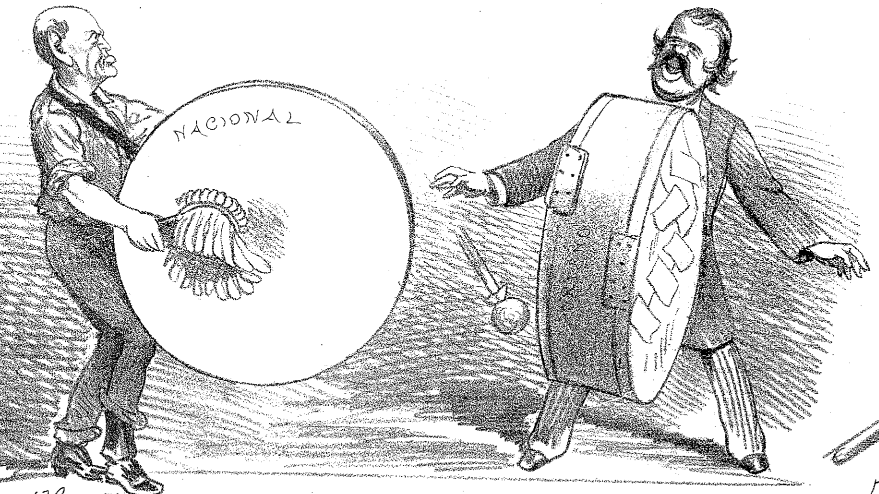


— Pobre Comercio yo queria hacerle un buen fuego para devolverle el uso de su pierna helada y me lo prohiben!
— Yo no lo siento tanto porque al fin no seria mas que un fuego de papel y creo que el comercio que mas lo aprovecharia seria el de los grabadores de Nueva-York.

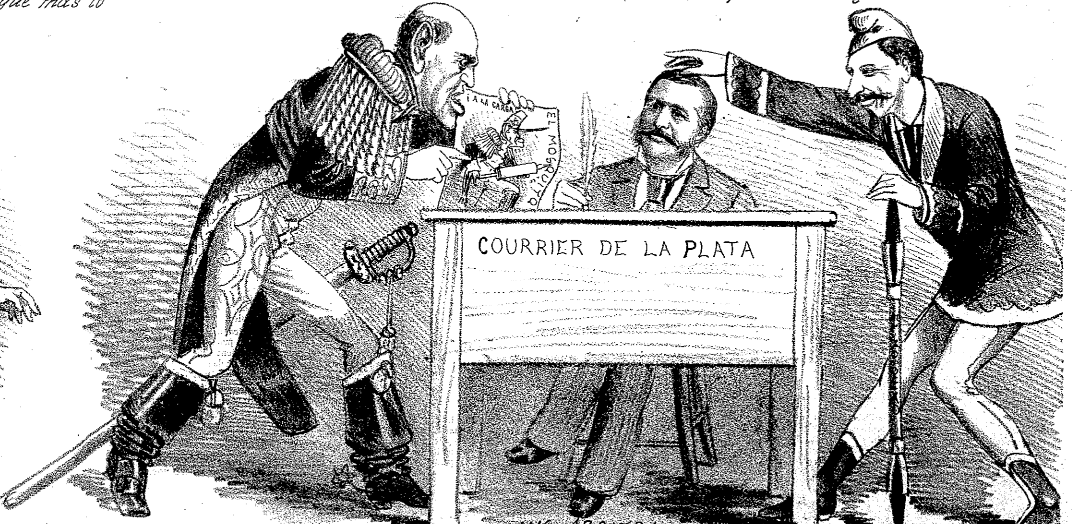
¿DONDE ESTA AZCONA? — TODOS LOS QUE NO LO DESCUBRAN EN ESTA CARICATURA TENDRA DERECHO A RECIBIR.....VEINTE PALOS.

— Si, Nicolas, la burla, este es el único fruto que saca Vd. de su célebre politica de conciliacion.

— Buena moda la de mi leviton; en el pueden abrigarse varios.



Alfin Hector encontró quien toca el bombo mas fuerte que el.



UN ARBITRAGE

DOMINGO: — ¿Cree "EL COURRIER" que "EL MOSQUITO" se publicaria en Francia? (NACIONAL DEL 27)
MOSQUITO: — ¿Cree el COURRIER" que este cagatinta que no sabe distinguir un fusil de una geringa, seria general en Francia?

PICOTONES

No se quemarán los setenta y cinco millones, y á pesar de eso el movimiento de alza que debia producir en el precio del oro se reduce á algunos centavos.

Asi son las cosas; el susto era grande durante la espectativa, el temor se ha disipado despues del hecho.

Siempre la historia del espantapájaros ó de los palos flotantes.

De lejos es algo y de cerca nada.

El Czar de Rusia acaba de instituir una órden de caballería para condecorar á los que socorren los heridos en los campos de batalla.

Para ser lógico deberia tambien mandar plantar una hilera de horcas, para colgar á los que son causa de que los otros se hallen heridos. Pero como seria preciso, en buena justicia, que él fuera ahorcado el primero, la idea no le ha venido de decretar esa institucion,

El señor Barros Arana ha sido otra vez retado y desaprobado en plena Cámara de Diputados en Santiago por el Ministro de Relaciones Exteriores señor Alfonso.

El señor Barros Arana, cuyo oficio consiste en hacer arreglos para que despues sean desaprobados, debe estar satisfecho de esa nueva prueba de confianza.

El señor Frias, Presidente de la Cámara de Diputados de la Nacion, ha celebrado el Juéves una larga conferencia con el Ministro de Relaciones Exteriores respecto á la cuestion de límites pendiente con Chile.

Mucho hablaba Varela, dice el refran.

¡Palabras! ¡Palabras! ¡Palabras! como dice Hamlet.

De la Rioja, el Gobierno ha recibido dos solicitudes, una del Gobernador y otra de la Legislatura.

Ambos solicitan la intervencion del Gobierno Nacional.

¡Inocentes de Dios!

TEATROS

CIRCO ARENA

Nueva empresa.— COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS union de las dos compañias ecuestres.—Buenos Aires, Circo Arena.—Montevideo. Circo 18 de Julio.—Hoy Viérnes 28 de Junio, gran debut de las dos compañias unidas Cottrelly y Hadwin-Williams.

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

Dimanche 7 juillet, représentation extraordinaire au bénéfice de M. BOSC, sous le patronage des patrons et ouvriers tailleurs.

Au premier jour on donnera le programme de la représentation.—Prix des places ordinaire.

RINK COLISEUM

318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional.

SALONES DE VARIEDADES
(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto liquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

AL COMERCIO

GRAN GUIA GENERAL COMERCIAL
DE LA
República Argentina

Prevenimos á los comerciantes que uno de los puntos donde se vende esta publicacion es en la Bolsa de Comercio, pidiéndola al portero Pedro Corti.

Esta obra contiene además un mapa general de toda la República y 14 mapas parciales de todas las provincias, leyes provinciales, nacionales, direcciones de Buenos Aires por apellidos, calles y profesiones, direcciones de los pueblos de campaña, idem de las provincias argentinas.

A los sastres, confiteros, restaurants, industriales, abogados, etc., etc., interesa la obra anunciada.

Se vende por mayor y menor San Martin 33, Escritorio 23-25. Precio 100 $, encuadernada 120.

A los libreros, precio convencional de 25 ejemplares para arriba.

A LAS SEÑORAS.

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria
Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumería de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

COLECCION
DEL
MOSQUITO
Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE
Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSE

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS
Para todos los paises.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.
Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

M. MENDEZ DE ANDÉS
214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Delicadeza del público y de la prensa. — El Profeta en Colon. — Circo Arena, fusion de dos Compañias. — Opera, Victoria, Alegria. — Dicen....

El publico dilettante de Buenos Aires se vuelve cada dia mas difícil de contentar.

Cuando el teatro lírico de Buenos Aires era una escena legendaria y no tenia la pretension de ser uno de los mejores teatros del mundo, todos nos contentábamos con poca cosa y éramos mas pródigos de aplausos y de elogios para el talento relativo de los artistas de entonces que hoy para las celebridades que se nos trae.

Nunca la crítica musical ha sido mas severa y concluiremos por ser tan delicados como el sibarito que se quejaba de que en su lecho de rosas habia una hoja plegada que le lastimada el cútis.

Los mismos aficionados que se extasiaban ante el talento de los cantantes de entonces, se quejan hoy de la insuficiencia de los artistas aplaudidos con entusiasmo en Paris, en Lóndres y en San Petersburgo.

Y no es solo el público que se ha vuelto tan difícil de contentarse sino la prensa, los especialistas empeñados en mostrar al público, que las menores imperfecciones no se le escapan, llega á una severidad capaz de hacerles silvar el concierto de los ángeles.

Digo eso, porque en esta semana ha salido á luz una crónica en la cual se dice que la ejecucion del *Profeta* es insuficiente en el teatro Colon.

En cuanto á nosotros nos encontramos satisfechos así, declaramos que pedimos mejor y que no esperábamos tanto.

Ya hemos dicho en nuestro último número, que el ensayo general, al cual habiamos asistido nos hacia esperar que la ópera en estudio iba á sêr la mejor interpretada de todas las que se ha cantado en la estacion.

Nuestra esperanza se ha realizado, el *Profeta* ha sido ejecutado con una unidad, un espíritu de conjunto al cual no estábamos acostumbrado.

Léjos de hallar como un críto por demás severo que esa representacion peca por los detalles, creemos al contrario qué nunca se ha tenido mayor cuidado por que la perfeccion de los mas insignificantes pormenores ayuden al efecto imponente del conjunto.

Hemos ya dado un resumen sucinto del argumento del *Profeta*, hablaremos solamente hoy de la interpretacion.

La Pozzoni es admirable en el papel de Fídes, la madre del gefe de los anabaptistas, su voz se presta á la perfecta interpretacion de ese personage tan caracterizado. No tiene ahí que hacer ningun esfuerzo de talento, ni emplear ningun procedimiento hábil para disimular el cansancio de alguna nota de su poderoso órgano, el papel de Fides es hecho como para ella.

Tamagno es igualmente un tenor que se halla en las condiciones propias para cantar el papel de Juan de Leyda. Su voz vibrante, llena, sonora, fresca, soporta perfectamente el peso de ese papel cansado y trabajoso y en la cual la parte enérgica y vigorosa domina.

Castelmary está muy bien en el anabaptista Zacharias que tambien conviene á su voz agradable y melodiosa, sobre todo, en los trozos que no exijen una extremada profundidad.

La Repetto ha cantado muy bien el papel de Berta, la novia del profeta, su voz no es muy voluminosa pero es suave, flexible, de un timbre bastante simpático, sobre todo, en el registro mediano; sabe emitirla y vocaliza con mucha gracia y seguridad. Los papeles de menos importancia; el del conde de Oberthal, por ejemplo, y el del anabaptistas Jonás han sido muy bien interpretados por Lombardelli y Ambrosi. Trivero merece tambien una mencion honrosa.

Los coros y la orquesta muy bien y muy ensayados, la *mise en scène* muy cuidada y las decoraciones todas nuevas hacen el mayor honor al pintor Rossi.

Del teatro Colon pasemos al Circo Arena. — La fusion de las dos compañias hoy reunidas de Cotrelly y Hadwyn promete á la empresa variar sus funciones y darles un atractivo desconocido hasta la fecha. La reunion de los excelentes elementos que poseen las dos, atraen cada noche una numerosa concurrencia en ese punto de diversion.

El empresario Ciacchi, cabeza y alma de la empresa, se hace conocer por el hombre mas hábil y mas incansable; hacemos votos para que tanto celo halle su recompensa.

La compañia dramática española que funciona en el teatro de la Victoria deja mucho que desear. Haciendo justicia al mérito de algunos artistas debemos declarar que el conjunto no es digno de alabanza.

La compañia de zarzuela que trabaja en el teatro de la Opera, tiene tambien muy pocos atractivos, la monotonía del repertorio y la imperfeccion é inseguridad de la ejecucion tanto vocal como instrumenlal ayudan poco á la prosperidad de la empresa.

Mas satisfactoria es la compañia dramática dirigida por Hernan Cortez en el teatro de la Alegria.

Tenemos que reprocharnos de habernos ocupado poco de esa compañia, que merece sin embargo nuestra atencion y á quien dedicaremos en adelante una crónica menos suscinta.

Concluyamos, con los rumores de bastidores.

Dicen que una compañia francesa de opereta actualmente en Rio Janeiro y de la cual hacen parte muchos actores de cierta fama en su género entre otros Mlle Aimée, piensa venir á explotar la ciudad de Buenos Aires durante la permanencia de la compañia lírica de Ferrari en Rio Janeiro.

Dicen que vá á venir una compañia de zarzuela de la mejor composicion y en donde figuran artistas de mucha fama en España.

Dicen que nos vá venir del Pacífico una compañia francesa que explotará no solamente el género de opereta sino la ópera cómica.

Dicen que la compañia lírica de Montevideo en donde figuran la Singer como primera dama absoluta y Bulterini como primer tenor, vendrá á Buenos Aires despues de la partida de la actual compañia y abrirá en el teatro Colon una temporada de abonamiento.

Dicen una porcion de otras cosas que no puedo repetir aquí porque salen un poco de la crónica teatral para entrar en el dominio de la crónica escandalosa y que es bueno desconfiar, en parte al menos, de muchas cosas que se dicen.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*